

Louise Vendel
PORTFOLIO



Louise Vendel (1993, France) est artiste plasticienne.
Elle vit à Paris et travaille à Montreuil.

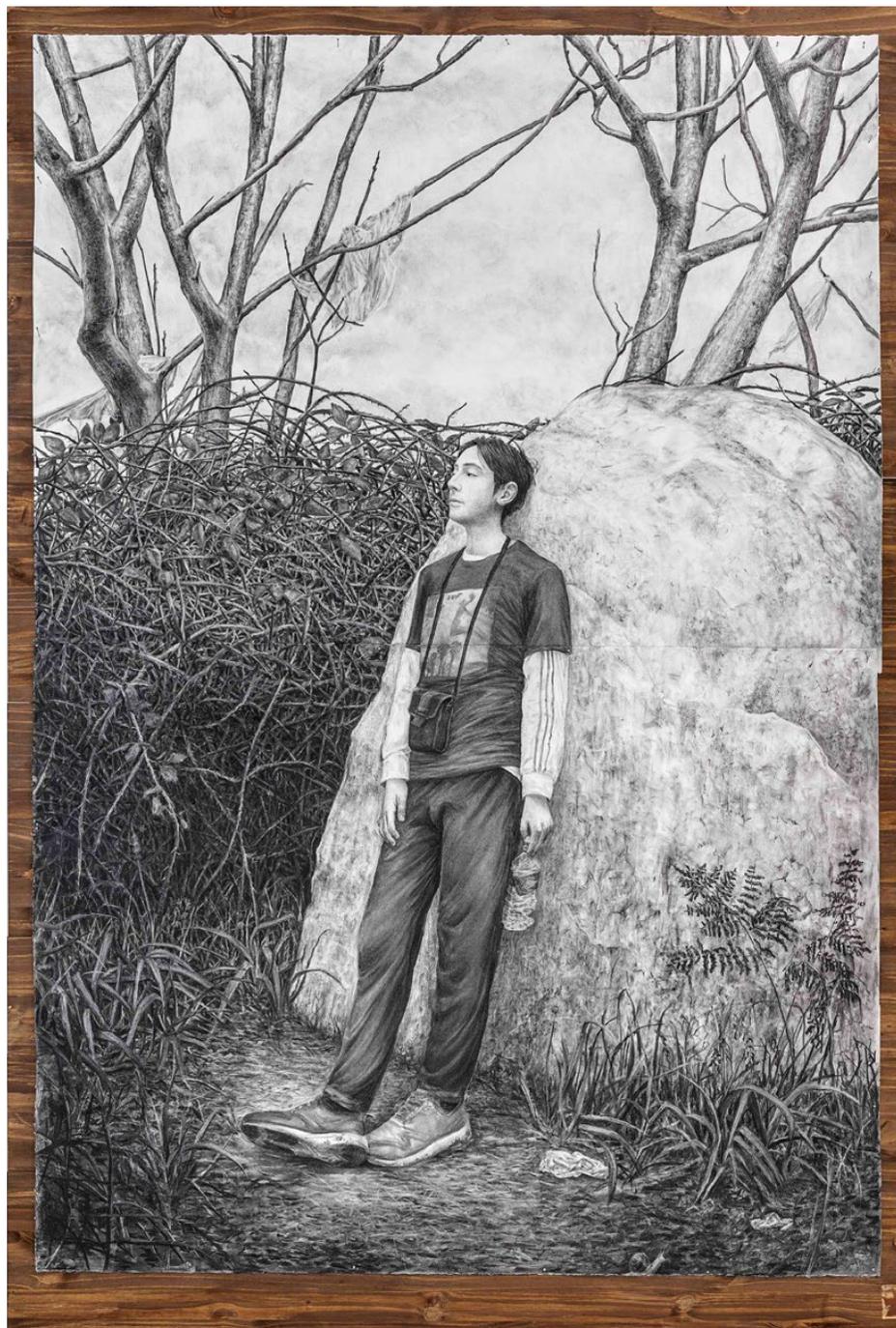
Inspirée par les ambiances nocturnes en ce qu'elles modifient notre rapport au monde, Louise Vendel développe une pratique artistique mettant en relief les indices d'une relation complexe entre l'Homme et son « environnement ». Au travers de ses dessins et installations, elle s'attache à faire dialoguer les traces des comportements sauvages et naturels avec celles de nos instincts émoisés par notre confort occidental.

Au sein de son travail, la perception de l'espace par le spectateur et la matérialité de l'objet sont des composantes à considérer au même titre que le fusain qu'elle applique ou la céramique qu'elle modèle. Louise Vendel tend à mettre en lumière la sensibilité qui émane de ces situations hybrides qui mêlent comportements et aménagements, symboles et signes humains ou non-humain, créant ainsi des scènes étranges, pathétiques ou encore cruellement banales.

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs en 2018, Louise Vendel fut résidente à Mains d'Œuvres la même année, à La Villa Belleville (2019) ainsi qu'à la Cité Internationale des Arts (2019-2020). En 2020, elle est entre autre invitée à exposer au sein de la Biennale Artpress des jeunes artistes (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne, Citée du design) et la 71^{ème} édition de Jeune Création à la Fondation Fiminco (2021). Son travail fut soutenu par la bourse « Chaire Innovation et Savoir-faire » Bettencourt Schueller (2018), la Bourse Scam « Écritures et formes émergentes » (2019), ainsi que récompensé par le Prix Dauphine pour l'Art Contemporain (Prix du Public 2019).

Elle poursuit actuellement une résidence au sein de la Drawing Factory (Cnap x Drawing Lab) jusqu'en septembre 2021.

Photo : Maurine Tric

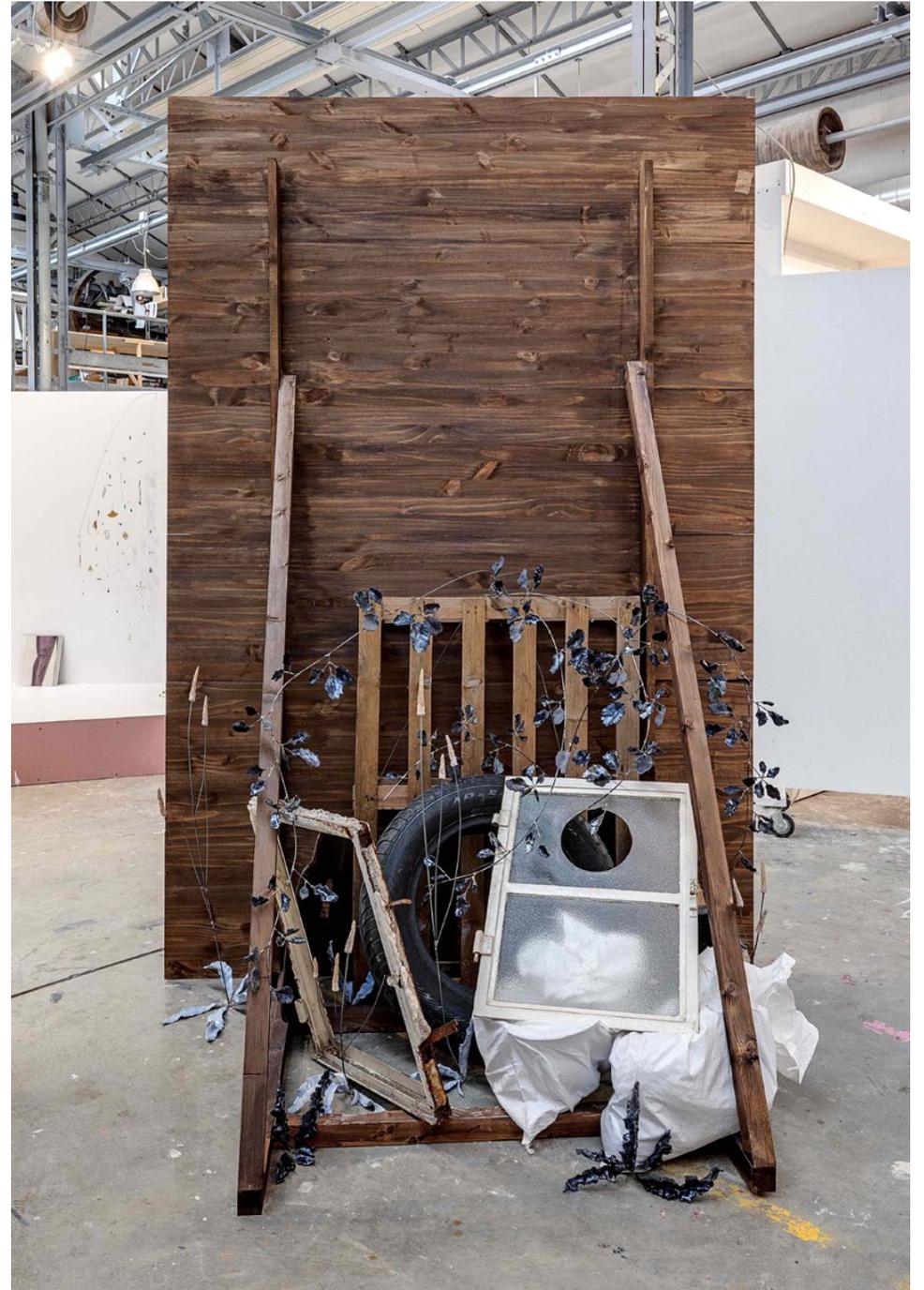


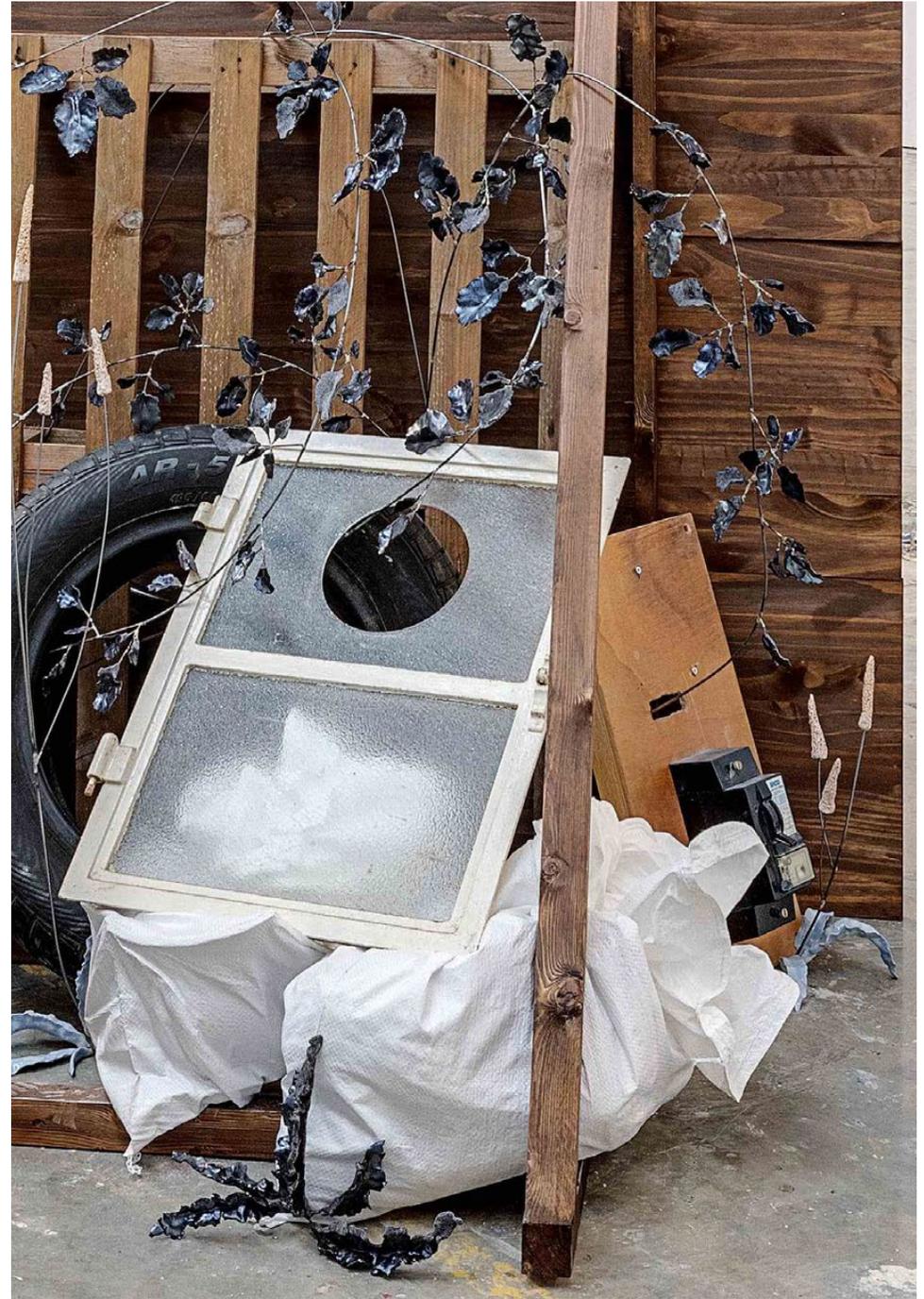
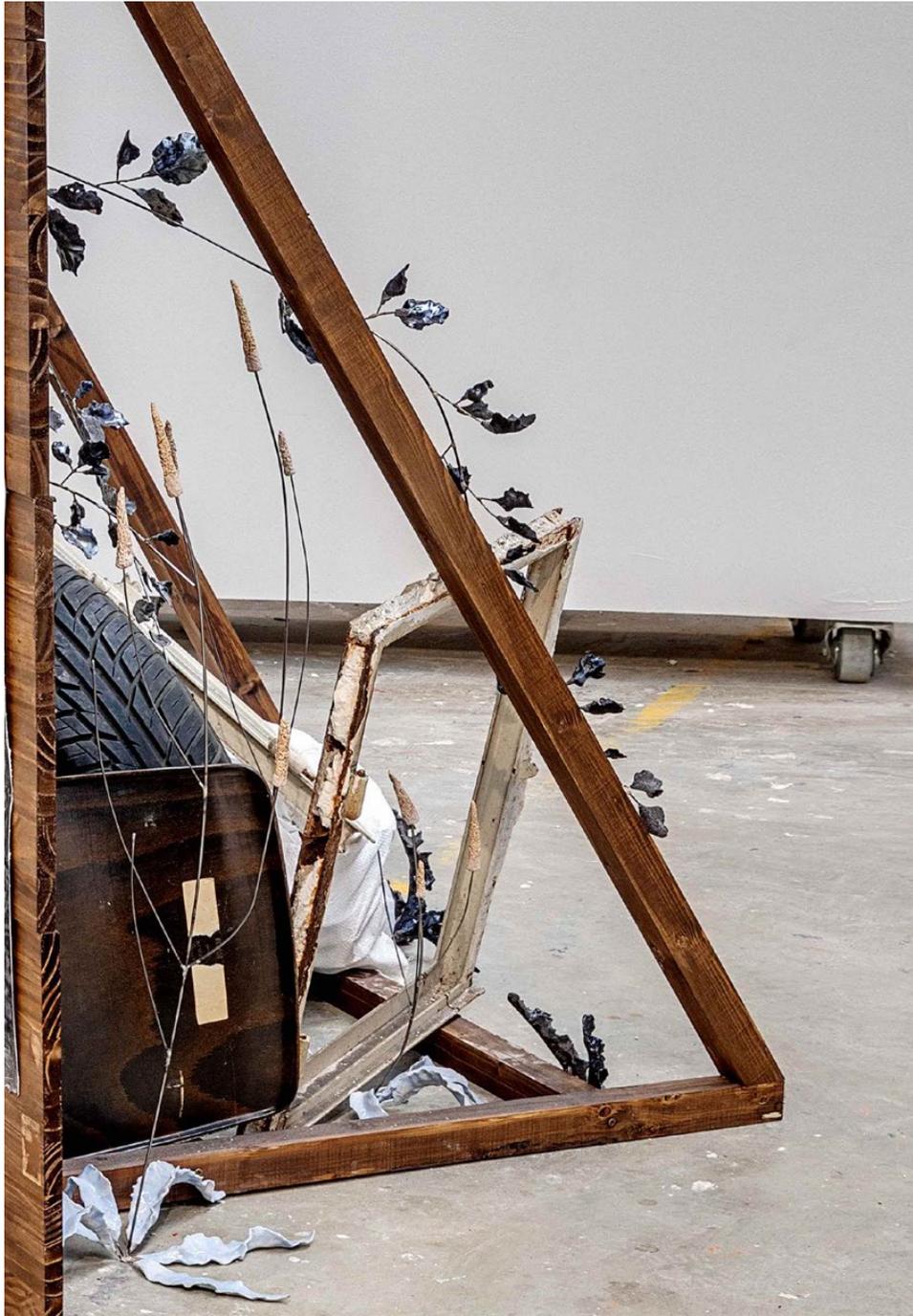
Sill Life

(détail)
Fusain sur papier,
palissade en bois,
mauvaises herbes en céramique
et objets de récupération
250 x 160 x 110 cm

2020

Photos de la pièce : Romain Darnaud







Dig
Huile sur panneau de bois,
médium
30 x 40 cm
2021



Portraits Croisés

Fusain et encre sur papier,
médium, 120 x 75 cm
et dimensions variables

2020

(détails page suivante)

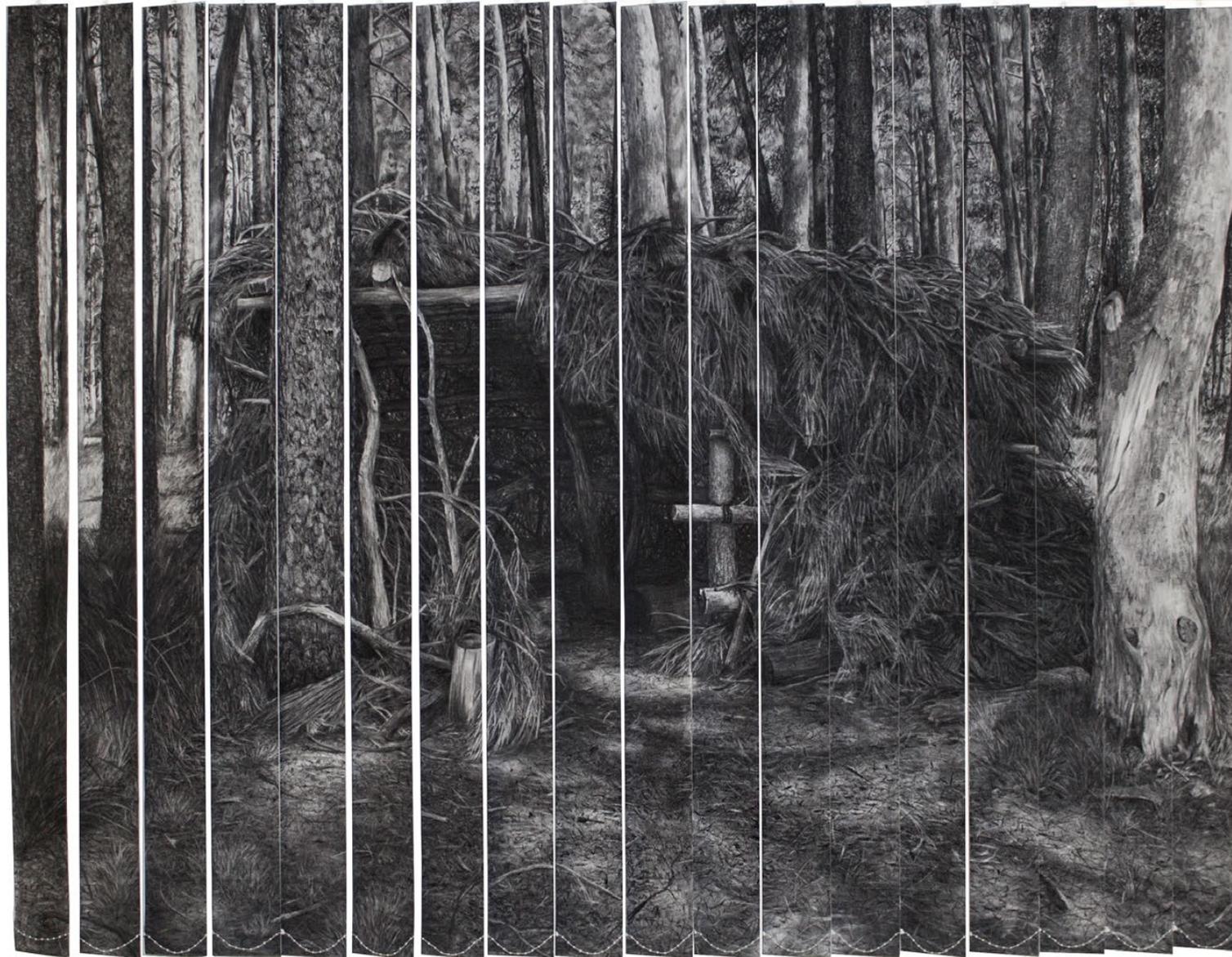




Living Room

Fusain sur papier, rail métallique
vue d'installation, dimensions variables

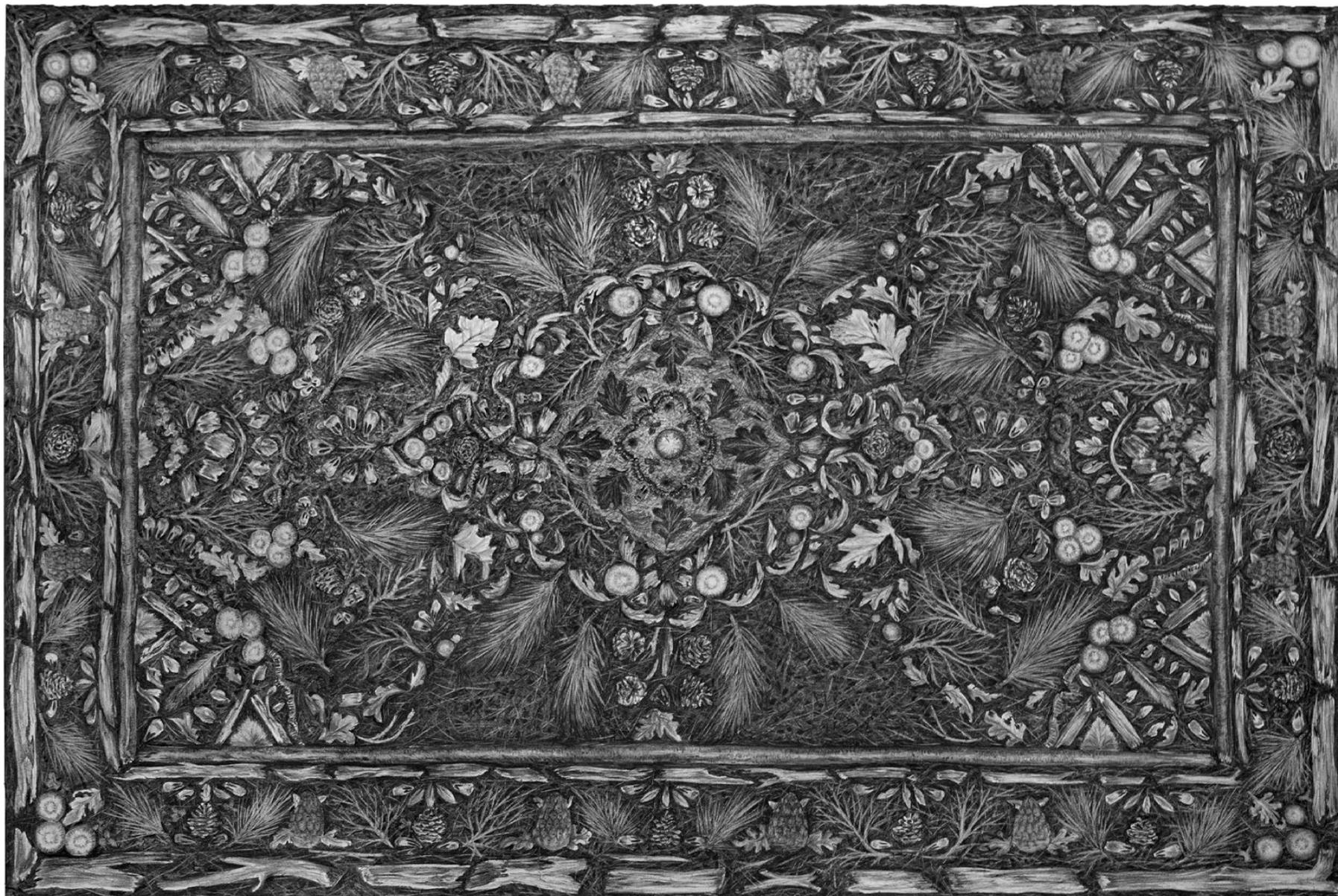
2019



Store

Fusain sur papier, rail métallique,
200 x 150 cm

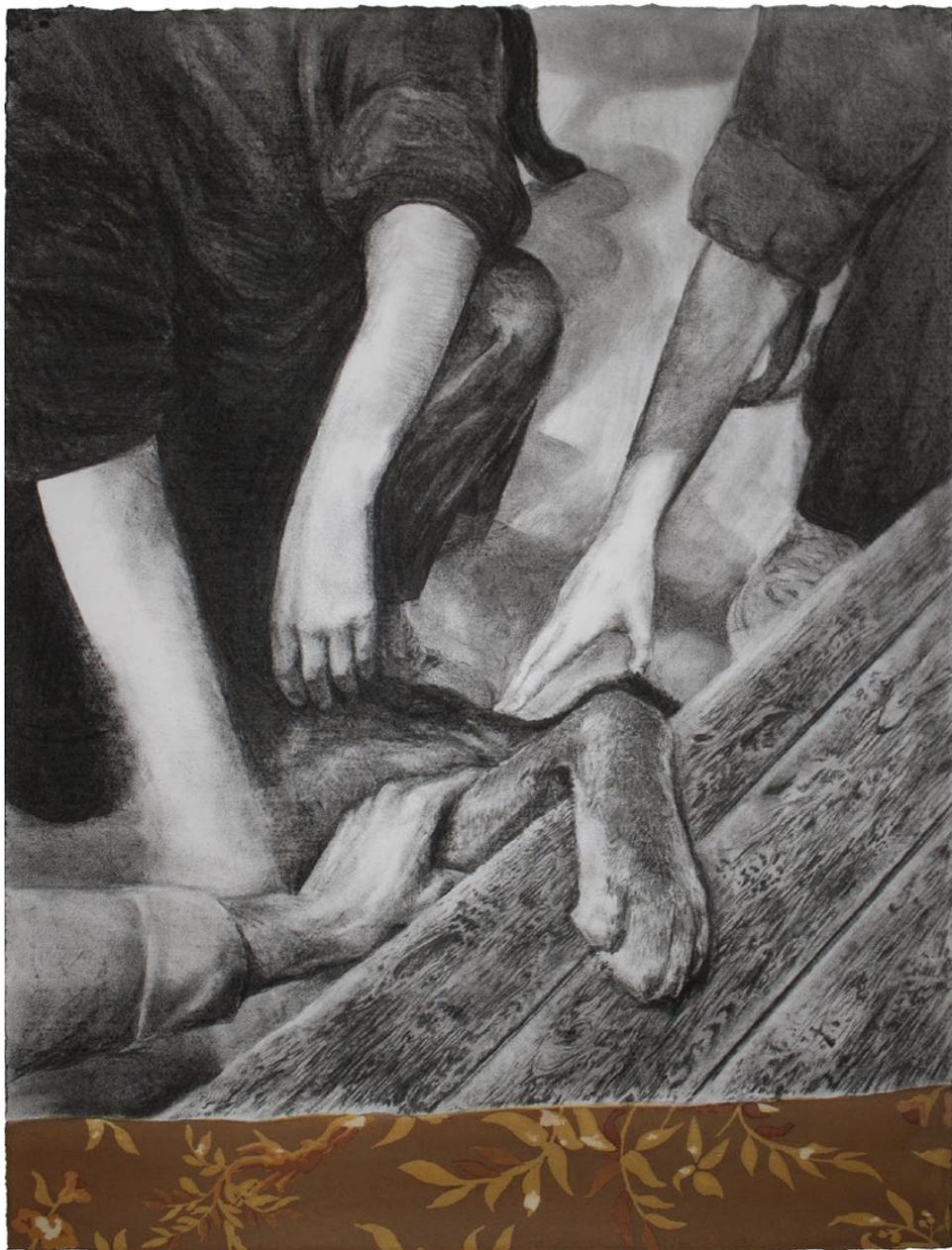
2019



Tapis

Fusain sur papier,
168 x 107 cm

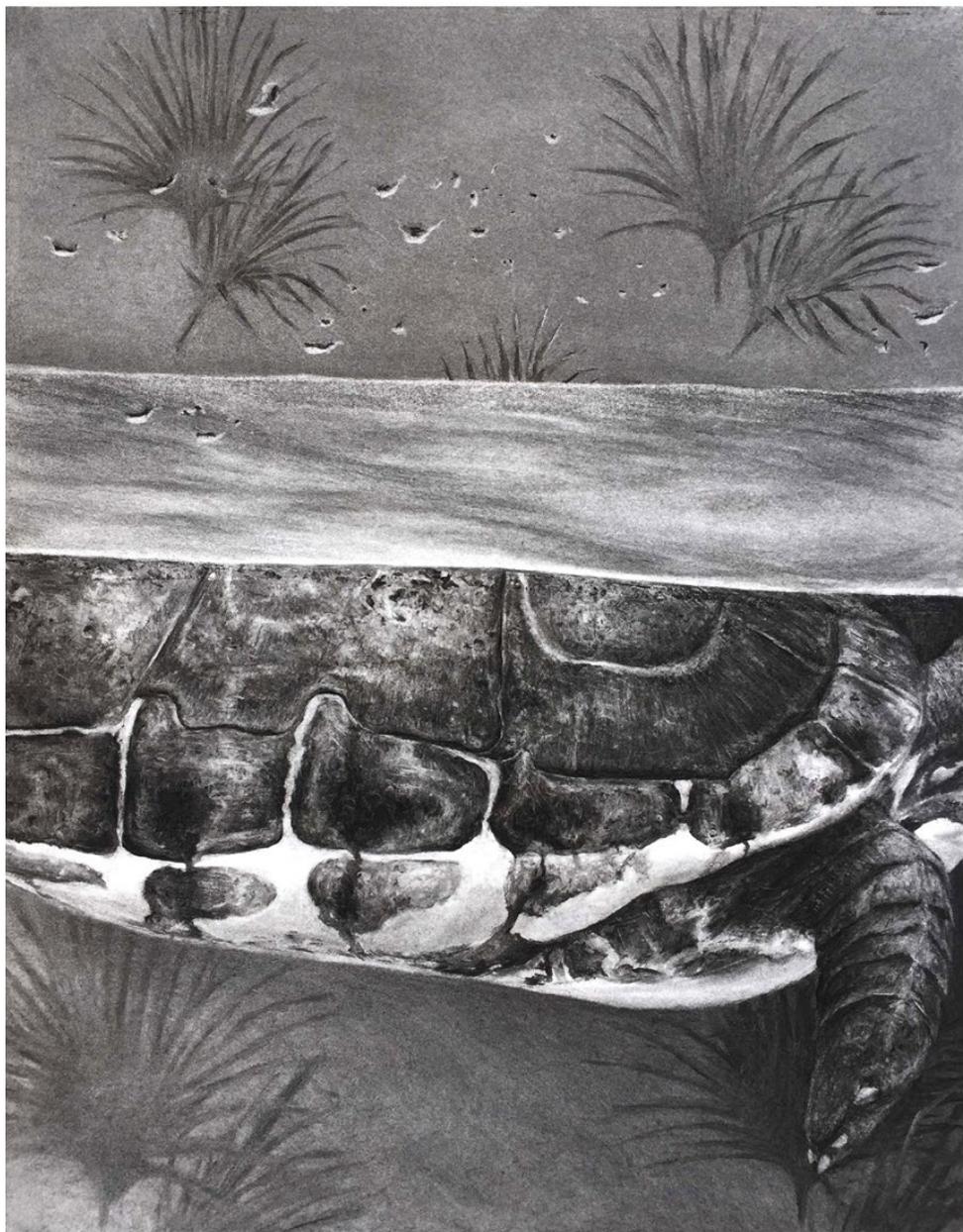
2019



Hound

Fusain et encres sur papier
50 x 65 cm

2018



Sunset

Fusain sur papier
50 x 65 cm

2020



La Story de Narcisse

Fusain sur papier,
168 x 87 cm

2019



Pyrame & Thisbé

Huile sur panneau de bois,
médium
30 x 40 cm

2021



Double Vitrage

Fusain sur papier, plexiglas brisé,
cadre en bois et brou de noix,
25 x 32 x 5 cm

2020



Dug (Variation)

Fusain sur papier,
50 x 65 cm

2021



L'Histoire d'Icare

vue d'installation - exposition collective
WORST CASE SCENARIO commissariat Chloe Bonnie More

Avril 2021



L'Histoire d'Icare

Fusain sur papier,
70 x 90 cm

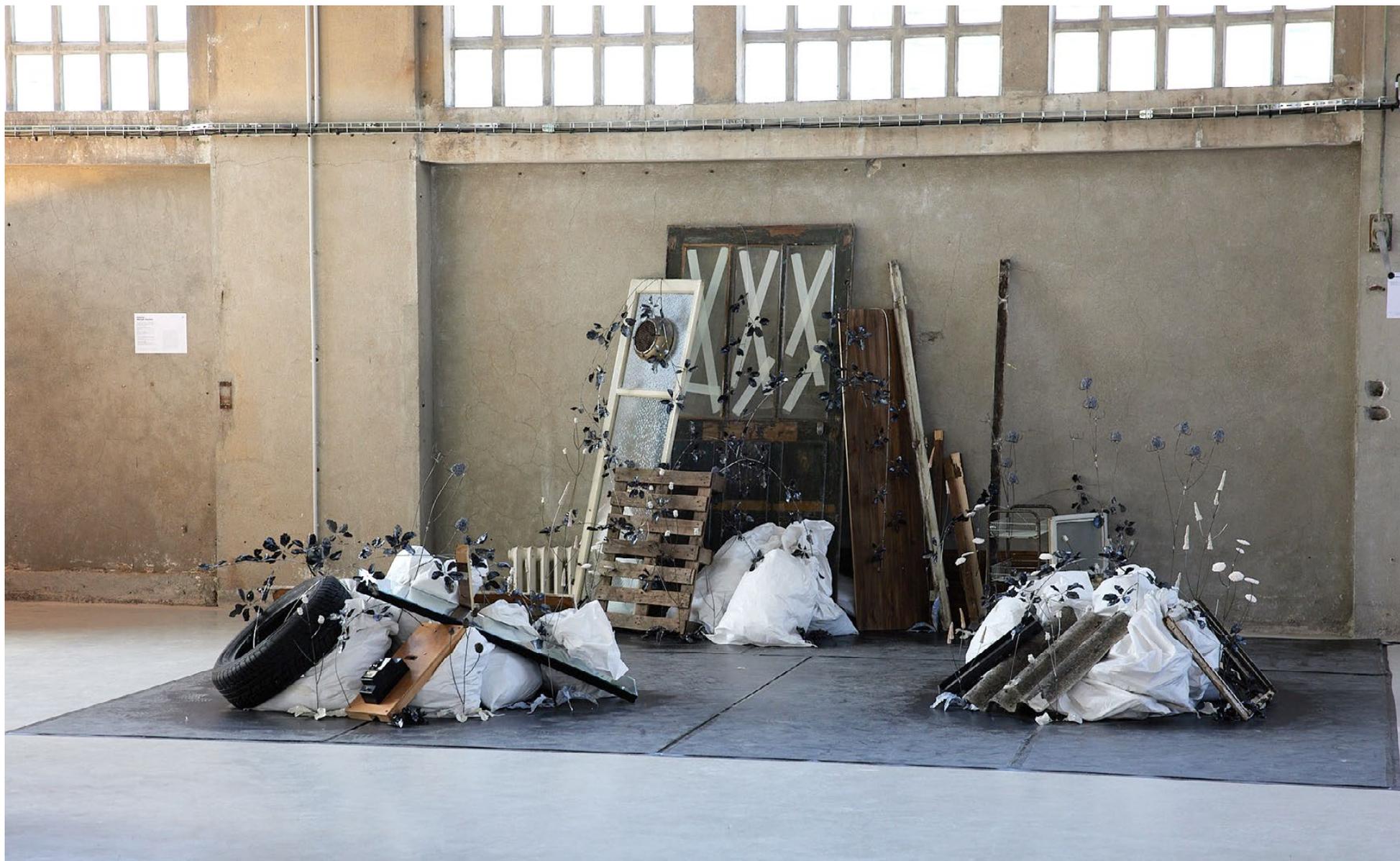
2019



Home

Fusain sur papier,
50 x 65 cm, vue d'installation,

2019



Still Life

Céramique, acier, bois, installation sonore et interactive et objets de récupération.

2021

Dans un espace dégagé, disposés à même le sol, des objets de récupération de friches urbaines sont assemblés pour former des volumes à géométrie variable. Ces modules sont par la suite envahis par des pièces réalisées en céramique et tiges de métal, dont les formes s'inspirent librement d'espèces de plantes communément appelées « mauvaises herbes ». Ronces et autres avancées s'emparent de ces assemblages d'objets rejetés de nos sociétés, créant ainsi un contraste entre leur aspect précieux et fragile et l'assemblage brut de leurs supports.

Au sein de chaque sculpture est intégré un dispositif sonore émettant des sons inspirés des bruits d'insectes nocturnes : grillons, criquets, bruissements, chuintements... Ces sources sonores sont connectées à des capteurs qui permettent la modulation de l'émission du son en fonction des mouvements des visiteurs : Lorsqu'un spectateur s'approche d'un module, les bruits d'insectes cessent subitement. Si la personne s'immobilise proche de l'objet, à l'affût, le son des grillons reprennent timidement, puis peu à peu normalement, jusqu'à s'arrêter de nouveau dès la captation d'un nouveau mouvement.

Placé au cœur du dispositif, le spectateur fait partie intégrante d'une pièce qui ne peut être complète que par sa présence et son interaction avec elle ; Alors qu'il est commun d'activer un dispositif, le spectateur ici « désactive » l'installation par sa présence. L'interactivité met ici l'accent sur une nature qu'on ne peut posséder dont nous faisons partie, dont les traces s'évanouissent à notre approche

Still Life, est avant d'être une installation concrète, un concept qui s'adapte à son lieu d'exposition : Les objets de friches sont collectés au plus près de la zone d'exposition et son remis au tri sélectif ou à la déchetterie selon les objets et leur recyclabilité. Au delà d'un transport dont le volume et limité au maximum, l'installation est d'une certaine manière "vivante", et n'aura jamais la même forme selon les éléments trouvés à chaque temps de présentation. L'objet de friche n'est pas sacralisé et garde son statut d'objet ayant atteint le stade de « déchet ». Le projet de Still Life s'inscrit dans une démarche de sensibilisation au vivant, visant de larges publics, où chacun est libre d'apprécier la relation qui se crée entre eux et la pièce.

Cette installation à pour but de sensibiliser à l'idée de « nature » et de la porosité entre le monde « culturel » et le monde « sauvage », jusqu'à questionner la définition même de ces deux notions que nous nous représentons souvent à tort, plus hétérogènes qu'il n'y paraît.

Still Life

Céramique, acier, bois,
installation sonore et interactive
et objets de récupération.

dimensions variables,
parquet 400 x 500 cm

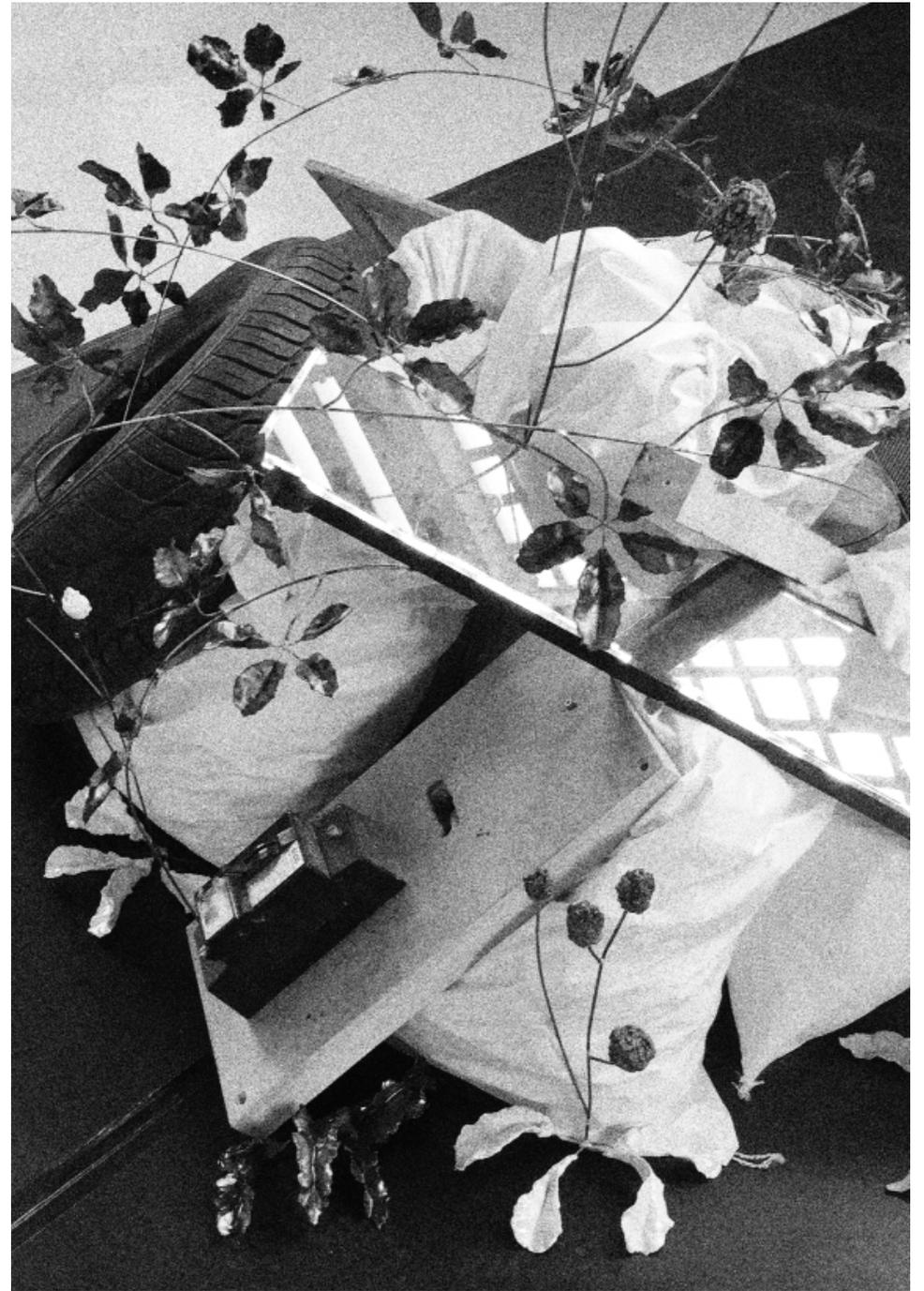
vue d'installation de la 71^{ème}
édition de Jeune Création,
actuellement visible à la
Fondation Fimenco

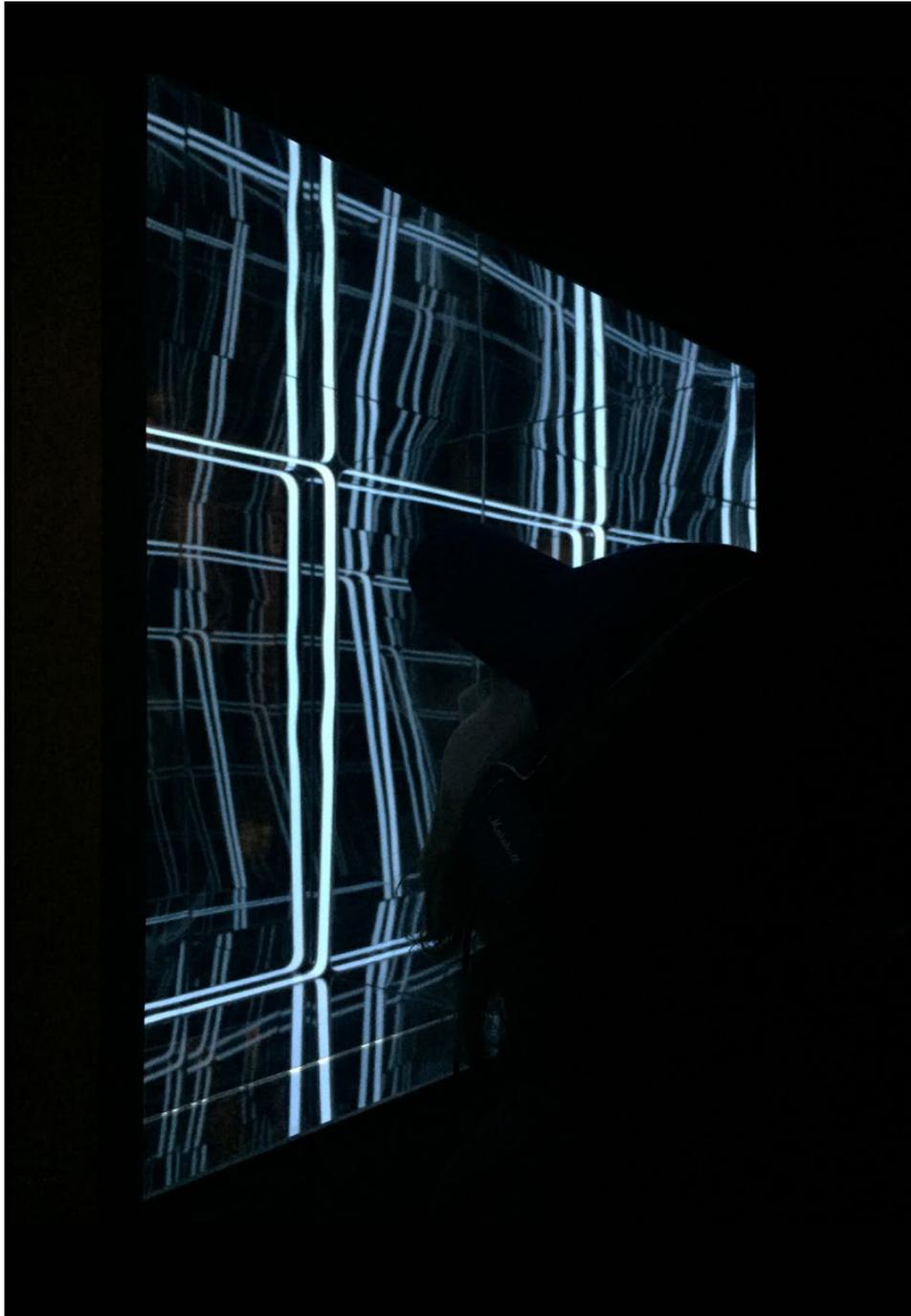
(détail page suivante, de
meilleures prises de vues sont
programmées)

2021

Photos de la pièce : Valentin Abad







Constituée d'une cabine et de deux casques audio, l'installation peut accueillir deux personnes à la fois. Dans le noir total, sans autres repères, les jeux de miroirs qui tapissent la cabine exigüe offrent aux visiteurs une illusion d'espace infini. Au casque, une nappe sonore fantomatique d'échos qui se croisent, est la trace audible laissée par les précédents spectateurs. Les échos du passé reviennent du fond d'un puits sans fin qui se trouble peu à peu...

Les voix du présent quant à elles voyagent et reviendront plus tard, aux oreilles des prochains visiteurs.

Echo's Travel

Contreplaqué, vitre sans tain, miroir, ruban luminescent, installation sonore interactive 50 x 50 x 80 cm.

2017



Missing

Fusain sur papier, cadres divers,
dimensions variables, détails

2019



Missing

Fusain sur papier, cadres divers,
dimensions variables, vue d'installation (quatorze dessins)

2019



Fusain sur papier
46 x 65 cm

2018



Les Drésés

Gravure manière noire sur cuivre,
15 exemplaires,
surface gravée 27 x 13 cm
(travail de série en cours)

2020

Louise Vendel

Née en 1993, vit à Paris et travaille à Montreuil

EXPOSITIONS (SELECTION)

- 06.2021:** (à venir) Exposition collective - *Sonambule*
Commissariat : Collectif 1heure61 - Atelier Flamme (93100 Montreuil)
- 06.2021 :** Salon *DDessin 2021* - Pépinière d'Artiste - Le Molière - (75001 Paris)
- 06.2021 :** Exposition collective - *parcours APARTE*
Commissariat: Collectif Embrayage - 75005 Paris
- 06.2021 :** Exposition collective - 71^{ème} édition de *Jeune Création*
Komunuma - Fondation Fimenco (93230 Romainville)
- 04.2021 :** Exposition collective - *Worst Case Scenario*
Commissariat: Chloé Bonnie-More - 8 Bd Malsherbes (75008 Paris)
- 10.2020 :** Exposition collective - *Image Objet Objet Image*
Commissariat: Caisa Sandgren et Louise Vendel
Atelier Flamme (93100 Montreuil)
- 10.2020 :** Exposition collective - Biennale *Artpress - "Après Ecole"*
Commissariat: Romain Mathieu et Etienne Hatt
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne et Cité du Design
(42000 Saint -Etienne)
- 02.2020 :** Exposition collective de fin de résidence *Le Radeau des Cimes*
Commissariat: Dimitri Levasseur - Villa Belleville (75020 Paris)
- 07.2019 :** Duo Show en collaboration avec Nefeli Papadimouli *Possiblement Nous*
Commissariat: Camille Drouet, Violette Morisseau et Margot Nguyen pour Diamètre
Galerie du Crous (75006 Paris)
- 04.2019 :** Exposition collective - *No Futurs*
dans le cadre du prix Dauphine pour l'Art Contemporain
Université Paris-Dauphine (75016 Paris)
- 07.2018 :** Exposition personnelle - « *-Il n'y a pas de parcours type.* »
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (75005 Paris)
- 03.2018 :** Exposition collective - *Curieuse Nocturne/Art Nouveau Revival* -
Musée d'Orsay (75007 Paris)
- 10.2017 :** Exposition collective - *Rou(x)Teur Festival*
Mains D'Œuvres - dans le cadre de la Biennale de Nemo / IRI Centre Pompidou

PUBLICATIONS / CONFÉRENCE

- 03.2020 :** *ELLE.S NIGHT* par Camille Drouet et Harold Didot.
Conversation avec Anna Temon, Julia Gault et Samuel Belfond,
Silencio Club (142 rue Montmartre, 75002 Paris)
- 06.2018 :** « *- Il n'y a pas de parcours type.* », 74p. auto-publication
- 05.2016 :** *Les Objets Narrateurs*, 121p. auto-publication

PRIX / BOURSES

- 03.2021 :** Finaliste du Prix de Dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts
- 06.2019 :** Lauréate de la bourse «Brouillon d'un rêve - Ecriture et formes émergentes»
de la Société Civile des Auteurs Multimédia - Scam
- 04.2019 :** Lauréate du «Prix Dauphine Pour l'Art Contemporain», prix du public pour *Living Room*
- 03.2018 :** Lauréate de la bourse «Chaire Innovation et Savoir-Faire», Fond. Bettencourt Schueller
- 05.2016 :** Finaliste du Prix «Jeunes Talents 2016», 44^{ème} édition du Festival
de la Bande Dessinée d'Angoulême

RÉSIDENCES

- 03.2021 - 09.2021 :** Résidence au sein de la Drawing Factory,
Co-crée par le Drawing LAB et le Cnap (11 Avenue Mac-Mahon, 75017 Paris)
- 12.2019 - 03.2020 :** Résidence au sein de la Villa Belleville (23 Rue Ramponeau, 75020 Paris)
- 11.2019 - 10.2020 :** Résidence au sein de la Cité Internationale des Arts
(18 rue de l'Hotel de Ville, 75004 Paris)
- 12.2018 - 05.2019 :** Résidence au sein des pôles Art Visuel et Art Numérique à Mains D'Œuvres
(1 Rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen)

PRESSE

- 12.10.20 :** Le Quotidien de l'Art / n°2027 p. 8
"Talents Émergents : A Saint-Étienne, une biennale pour les jeunes artistes"
- 25.09.20 :** Madame "Figaro" / n°1883 pp. 85 - 87
"Art Contemporain Les Millennials entrent en scène"; Louise Vendel, la tête pensante
- 01.09.20 :** Artpress / Supplément du numéro double 480 - 481 / pp. 90 - 91
"Louise Vendel"
- 01.09.20 :** Beaux Arts Magazine / WEB / beauxartsmagazine.com
"Louise Vendel, le trompe-l'œil en liberté"
- 01.09.20 :** Contemporaines / WEB / @contemporaines (instagram)
Interview filmée, 6 min
- 01.07.19 :** Etapes Magazine / WEB /
"Les Diplômés : Louise Vendel, le doute comme force créatrice"
- 01.11.18 :** Etapes Magazine / n°246 /
"Louise Vendel, « - Il n'y a pas de parcours type. »"

ENSEIGNEMENTS

- 07.2018 :** Diplôme Master spécialité Image Imprimée
de l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- Mention au Grand Projet : « *- Il n'y a pas de parcours type.* »
- Mention «Félicitations du Jury» au mémoire : *Les Objets Narrateurs*
- 07.2016 - 12.2016 :** Semestre d'échange international en section
Fine Arts au sein de la SVA, School of Visual Arts, New York

