

*Mag/décryptage*

VALORISER ET ACCOMPAGNER LES ARTISTES,  
PRESENTIR LES GRANDS NOMS  
DE DEMAIN, PENSER AU-DELÀ DU CADRE...  
TELLE EST L'AMBITION DE CES BRILLANTES  
REPRÉSENTANTES DU MILIEU ARTY.  
RENCONTRE AVEC CINQ JEUNES TALENTS  
INSPIRÉS ET ENGAGÉS.

PAR CLÉMENT SAUVOY / PHOTOS GAËTAN BERNARD



De gauche à droite :  
Pauline Coste, Louise Vendel,  
Roxane Ilias, Élodie Bernard  
et Pauline Pavéc.

**ART CONTEMPORAIN  
LES MILLENNIALS**

**ENTRENT EN SCÈNE**

“  
Je ne lâche rien  
et je vois toujours les choses  
de façon positive  
”



**LA BATTANTE  
PAULINE COSTE**

29 ANS, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

**Vous en quelques mots ?**

Cofondatrice en 2017 du collectif de commissaires d'exposition Empreinte, j'ai suivi des études liées aux expositions et aux collections d'art contemporain à la Sorbonne. En 2019, j'ai formé un duo curatorial avec Coralie Gelin pour le prix Jeune Commissariat, décerné par l'association Jeune Création, à Romainville, en organisant l'exposition *Et toi... tu fais quoi dans la vie ?*

**Le déclic d'origine ?**

La maison des bords de Marne où j'ai grandi est un véritable cabinet de curiosités, qui a déclenché ma passion pour l'art, la littérature et le cinéma.

**Votre plus ?**

Je ne lâche rien et je vois toujours les choses de façon positive.

**Votre engagement ?**

Soutenir et accompagner la création d'artistes, qui sont souvent en situation précaire ; réconcilier le public avec l'art contemporain, qui semble encore trop inaccessible.

**Les clés de votre parcours ?**

Ne jamais se décourager, entretenir son réseau, travailler sept jours sur sept. Commissaire n'est pas un métier à temps plein à notre âge.

**Votre tout dernier coup de cœur ?**

Le travail poétique et abstrait de l'artiste coréenne Seulgi Lee, représentée par la galerie Jousse Entreprise, à Paris.

**Votre actu ?**

Le commissariat d'une exposition en 2021 pour le programme Œuvre en résidence, en collaboration avec une classe de collégiens.



**LA TÊTE PENSANTE  
LOUISE VENDEL**

26 ANS, ARTISTE

**Vous en quelques mots ?**

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2018, je reçois, l'année suivante, le prix Dauphine pour l'art contemporain pour mon installation *Living Room* (prix du Public). Je suis en résidence à la Cité internationale des arts à Pont-Marie, à Paris, dans le Marais, ainsi qu'à la Villa Belleville.

**Le déclic d'origine ?**

Découvrir, enfant, *Les Nymphéas*, de Monet, voir mon grand-père dessiner, marcher dans les Cévennes... J'ai vite été consciente d'un triangle œil-esprit-main : en dessinant les choses qui me touchaient, je communiquais avec le monde.

**Votre plus ?**

Sortir du cadre. Prendre en compte la matérialité de l'image, sa place dans l'espace... Jouer avec ces codes m'offre des outils narratifs que j'inclus dans mes compositions.

**Votre engagement ?**

Notre génération s'approprie les médiums : le documentaire devient œuvre, des artistes travaillent avec des scientifiques, la poésie rencontre le numérique...

**Les clés de votre parcours ?**

Apprivoiser le doute comme un moment de création à long terme. Trouver le juste équilibre entre rigueur, travail et prise de recul. Pour cela, savoir changer d'air.

**Votre tout dernier coup de cœur ?**

La bande dessinée *Penss et les plis du monde*, de Jérémie Moreau.

**Votre actu ?**

L'exposition *Après l'école - Biennale artpress des jeunes artistes*, à Saint-Étienne, du 3 octobre au 22 novembre.



**L'HYPERACTIVE  
ROXANE ILIAS**

24 ANS, ATTACHÉE DE CONSERVATION

**Vous en quelques mots ?**

Attachée de conservation au Centre Georges-Pompidou, j'assiste la conservatrice en chef, Christine Macel. On m'a proposé cette opportunité avant la fin de mes études, et j'ai la chance de pouvoir étudier, conserver, exposer et valoriser les œuvres d'artistes prodigieux, connus ou émergents.

**Le déclic d'origine ?**

La rétrospective de Yayoi Kusama au Centre Pompidou – j'avais 16 ans...

**Votre plus ?**

Quand je ne suis pas à New York pour voir mon amoureux, j'arpente les villes européennes, leurs musées et leurs centres d'art.

**Votre engagement ?**

Aider des réfugiés déscolarisés à s'inscrire à l'université. Travailler aux questions sur l'écologie, le féminisme ou les migrations, au Centre Georges-Pompidou.

**Les clés de votre parcours jusqu'ici ?**

Mes samedis à voir des expositions.

**Un coup de cœur ?**

*Le Rêveur de la forêt*, au Musée Zadkine, à Paris.

**Votre actu ?**

L'expo *Global(e) Resistance*, au Centre Pompidou jusqu'au 4 janvier 2021.



**LA FONCEUSE  
ÉLODIE BERNARD**

30 ANS, COLLECTIONNEUSE

**Vous en quelques mots ?**

Mon parcours atypique m'a forgée. J'étais presque déscolarisée. J'ai obtenu mon bac grâce aux options, et mes études d'arts plastiques à l'université m'ont transformée. Depuis, je me donne toutes les chances d'atteindre mes objectifs!

**Le déclic ?**

Mon premier achat, à la Galerie Derouillon, à Paris : une œuvre de Roman Moriceau.

**Votre plus ?**

Être toujours au contact des artistes et des œuvres. Je suis capable de parcourir des kilomètres pour rencontrer « en vrai » un artiste ou un centre d'art.

**Votre engagement ?**

Refuser le zapping. Trop d'artistes sont mis sur le devant de la scène pour six mois, un an... et après, plus rien. Tout l'intérêt de l'art, c'est le processus de création.

**Les clés de votre parcours jusqu'ici ?**

Même si l'on me voit beaucoup sur les réseaux sociaux, je ne juge pas l'art sur un écran de téléphone. J'aime être dépassée par ce que je vois.

**Dernier coup de cœur ?**

Les vidéos à l'esthétique aseptisée d'Émilie Brout et Maxime Marion.

**Votre actu ?**

*Afterparty* : une exposition de jeunes artistes, dont cinq présents dans ma collection, du 26 septembre au 29 novembre à la Fondation du doute, à Blois.

PHOTOS GAËTAN BERNARD



**L'AUDACIEUSE  
PAULINE PAVÉC**

24 ANS, GALERISTE

**Vous en quelques mots ?**

À l'École du Louvre, je me suis spécialisée dans la scène française des années 1960-1970. En 2013, je deviens membre de l'association de jeunes commissaires d'exposition Diamètre, avant de rencontrer mon compagnon et artiste, Quentin Derouet.

Nous avons monté nos premières expositions en duo et, en 2018, cofondé la Galerie Pauline Pavéc, dans le Marais, à Paris.

**Le déclic d'origine ?**

Ma rencontre avec Quentin.

Et l'envie de mettre en avant des artistes iconoclastes, émergents, contemporains et historiques.

**Votre plus ?**

Mon âge. À 24 ans, je suis la plus jeune galeriste de Paris! Et mon regard d'historienne de l'art, associé à la vision d'artiste de Quentin.

**Votre engagement ?**

Valoriser ceux qui ont des choses à dire et rassembler autour de la galerie une famille intemporelle.

**Les clés de votre parcours ?**

Ne pas se laisser emporter par les tendances ou les goûts du moment. Le monde de l'art va très vite ; il est important d'arriver à replacer les choses dans un contexte.

**Votre dernier coup de cœur ?**

L'œuvre visuelle de Jacques Prévert.

**Votre actu ?**

Après Art Paris, un duo show, *Toucher l'horizon*.